



CANCIONES DE MIEDO Y RISAS

DOSSIER DIDÁCTICO 2011-2012

Bruno Duque Fernández

Tf: 649 94 67 60

www.cancionesdemiedoyrisas.com

INTRODUCCIÓN

El miedo y el humor son una constante en las temáticas de las canciones y juegos infantiles populares de cualquier época y región.

La razón quizá sea que estas herramientas permiten a l@s niñ@s abordar temas que les asustan y a la vez les atraen, de una manera divertida, colectiva y exenta de gravedad.

Canciones de miedo y risas es un concierto para niños basado en esto exactamente: canciones, narraciones, juegos y dinámicas musicales interactivas que parten del universo temático del miedo desde un punto de vista humorístico.

La actuación y las actividades relacionadas que proponemos se pueden englobar dentro de las programaciones de aula y proyectos de Educación Primaria e Infantil.

Para llevarla a cabo, nos hemos basado en el currículo de Educación Primaria, en sus objetivos, contenidos y metodología. Asimismo, la actividad incide en el desarrollo de las competencias básicas, el plan de fomento a la lectura y de las nuevas tecnologías.

La metodología propuesta es activa, participativa y motivadora, tanto en la actividad central, que consiste en una actuación, como en las actividades preparatorias y posteriores, que se llevan a cabo en el entorno de las nuevas tecnologías. En este sentido, nuestra propuesta no solo se basa en la actuación musical. Nuestra web es una herramienta muy importante para el desarrollo de la misma que podrá ser utilizada por profesores y alumnos: www.cancionesdemiedoyrisas.com



[Inicio](#) [Quiénes somos](#) [Qué hacemos](#) [Área Didáctica](#) [Audios](#) [Videos](#) [Noticias](#) [Contacto](#)

ÁREA DE PROFESORES/AS

Entendemos que Canciones de Miedo y Risas no empieza y acaba con la visita al teatro, sino que es una experiencia mucho más amplia, a través de la cual incidir en múltiples aspectos educativos en función del nivel y el momento del curso.

Desde Canciones de Miedo y Risas, junto con un grupo de profesores de Primaria e Infantil, hemos diseñado las actividades para complementar, preparar y reforzar la asistencia a la actuación. Nos hemos basado en el currículo de Educación Primaria, en sus objetivos, contenidos y metodología. Asimismo, la actividad incide en el desarrollo de las competencias básicas, el plan de fomento de la lectura y de las nuevas tecnologías.

Secuenciamos la actividad completa en tres momentos:

- Previo a la actuación
- Asistencia a la actuación musical (Concierto de Canciones de Miedo y Risas)
- Posterior a la actuación

Área de Profesor@s

[Dossier del Proyecto](#)

[Introducción](#)

[Descripción](#)

[Objetivos](#)

[Contenidos](#)

[Metodología](#)

[Guía de la actividad online](#)

[Propuesta de Actividades](#)

[Área de Alumn@s](#)

DESCRIPCIÓN DE LA ACTUACIÓN:

Concierto de carácter didáctico que toma como punto de partida las canciones de miedo, para desarrollar tres áreas de acción educativa: musical, del lenguaje y emocional.

- **ÁREA MUSICAL:** Presentamos instrumentos de diversas familias, que son explicados y mostrados de manera amena. Los estilos que dan forma a las canciones son muy variados y atractivos, y se engloban dentro de las músicas del mundo: Swing, Reagge, Klezmer, Hiphop, Cumbia, Cabaret... Tanto las canciones como las dinámicas planteadas son muy participativas, y en las interacciones se trabajan diferentes capacidades musicales, centradas en la educación auditiva y rítmica.

- **ÁREA LINGÜÍSTICA:** Tanto las canciones como las narraciones y juegos persiguen transmitir la idea de la estructura planteamiento-nudo-desenlace y el desarrollo incipiente de los distintos elementos narrativos, tales como el narrador, el personaje, la acción, etc. Se trata de mostrar el placer de narrar una historia, y cuales son los cauces básicos para hacerlo, a partir de los cuales puedan desarrollar su capacidad creadora.

- **ÁREA EMOCIONAL,** las canciones de miedo interpretadas desde un punto de vista humorístico son un vehículo a través del cual acercarse de manera ligera y grupal a temas que les asustan y atraen por igual. Buscan enseñar a manejar emociones que pueden ser conflictivas, a través de su expresión pública y su interpretación colectiva.

El espectáculo es llevado a cabo por músicos multiinstrumentistas con amplia experiencia en el ámbito musical, musical infantil y de la pedagogía musical.

OBJETIVOS

1. Conocer diferentes estilos musicales y familias de instrumentos.
2. Acercar a la diversidad de la música popular.
3. Fomentar el gusto por la música a través de la escucha y la participación.
4. Conocer y valorar el uso de la voz y los instrumentos como recurso expresivo.
5. Conocer los elementos básicos de las narraciones: trama (planteamiento, nudo desenlace), narrador, personajes, etc.
6. Utilizar las nuevas tecnologías como herramienta de aprendizaje y búsqueda de información.
7. Acompañar canciones con distintos recursos expresivos: voz (canto y sonidos onomatopéyicos), percusión corporal y movimiento.
8. Desarrollar las aptitudes rítmicas y la educación del oído mediante la imitación.
9. Acercar al universo imaginario del miedo de manera ligera a través del humor.
10. Transmitir el placer de narrar historias y estimular la curiosidad.
11. Observar la expresión pública y colectiva de emociones individuales.

CONTENIDOS

CONCEPTUALES:

1. Instrumentos de diversas familias:
Viento (Tuba, Trompeta, Saxo, Flauta, Clarinete),
Cuerda (Contrabajo, Bajo Eléctrico, Guitarras Española, Eléctrica y Acústica),
Percusión (Cajón Flamenco, Caja, Pequeña Percusión).
Voz (Voz Principal, Coros).
2. Los elementos musicales: Ritmo, melodía, armonía, texturas (sección melódica y sección rítmica, voz sola y en coro) y forma.
3. Cualidades del sonido: Timbre, altura, duración e intensidad.
4. Canciones de miedo abordadas desde el punto de vista del humor.
5. Juegos musicales populares.
6. Diversidad cultural y musical.

7. Los instrumentos y la melodía en relación con los estados de ánimo.
8. La música como vehículo para la narración.
9. Las canciones como herramienta de expresión de las emociones.
10. Historias, leyendas y curiosidades de las canciones de miedo.

PROCEDIMENTALES:

1. Asistencia al concierto.
2. Aprendizaje de canciones por imitación.
3. Acompañamiento de canciones con percusión corporal, onomatopeyas, movimiento.
4. Participación activa en la dinámica de los juegos propuestos.
5. Búsqueda del material relacionado con la actividad en Internet, a través de la página web del proyecto.
6. Audición activa y reconocimiento de canciones con temática de miedo y humor.
7. Reconocimiento visual, auditivo y denominación de instrumentos musicales.
8. Realización de diálogos y debates en torno a las actividades propuestas y las historias narradas.

ACTITUDINALES:

1. Desinhibición y disfrute cantando y acompañando canciones referidas al miedo.
9. Expresión de las emociones.
10. Curiosidad por la narración de historias a través de canciones.
11. Respeto por las normas de comportamiento en audiciones y representaciones musicales.
12. Interés y responsabilidad en las actividades de interpretación propias y de los otros.
13. Interés en la búsqueda on-line del material didáctico de la actividad.

DINÁMICA Y DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Entendemos que Canciones de Miedo y Risas no empieza y acaba con la visita al teatro, sino que es una experiencia mucho más amplia, a través de la cual incidir en múltiples aspectos educativos en función del nivel y el momento del curso.

Todas las actividades se pueden llevar a cabo en el entorno de nuestra página web, fomentando el uso de las nuevas tecnologías. Para ello, ponemos en nuestra web a disposición de los/as profesores/as todo el material necesario, así como una breve guía de la actividad online. Así, secuenciamos la actividad en tres momentos:

-Previo a la Actuación

-Actuación Musical (Concierto Canciones de miedo y Risas)

-Posterior a la Actuación

1) PREVIO A LA ACTUACIÓN:

Proponemos una serie de actividades preparatorias que trabajan los objetivos marcados, incidiendo en las áreas Musical, Lingüística y Emocional.

Para llevarlas a cabo, se proporciona el siguiente MATERIAL (disponible en la web):

-Los audios de las canciones que se interpretarán

-Las letras de las mismas.

-Propuestas de actividades de preparación.

Estas actividades se pueden llevar a cabo en la clase, en cuyo caso el/la profesora puede descargar las actividades de la página web, o bien desarrollarlas en el entorno online. Para ello, recomendamos usar la guía de la actividad on-line.

2) ACTUACIÓN MUSICAL (CONCIERTO CANCIONES DE MIEDO Y RISAS)

En el concierto didáctico se compaginan las audiciones, las dinámicas participativas musicales y explicaciones teóricas amenas. Se alternan las canciones, los juegos-dinámicas y las narraciones.

El público asistente participa en gran parte de la actuación, cantando, con percusión corporal, realizando coreografías, etc.

El escenario está dotado con la colocación de los instrumentos musicales sobre diversos soportes y una pequeña escenografía que sitúa la escena.

Al final del concierto se puede realizar un turno de preguntas.

La duración aproximada de la actuación es de una hora.

3) POSTERIOR A LA ACTUACIÓN:

Proponemos una serie de actividades complementarias, de refuerzo y repaso de la actuación, disponibles en nuestra página web.

Como antes, será el/la profesor/a quien decida si las realiza dentro del entorno cotidiano de la clase, para lo que puede descargar las actividades posteriores; o si las realiza dentro del entorno de nuestra web, para lo que proponemos nuestra [guía de la actividad on-line](#).

INSTRUMENTOS UTILIZADOS:

CUERDA	VIENTO:	GENERAL	PERCUSIÓN (En formato cuarteto):
Contrabajo	Tuba	Voces	Lira
Contrabajo	Trompeta	Teclado-Piano	Cajón
Bajo eléctrico	Fliscornio		Caja-Pequeña Batería
Guitarra Eléctrica	Clarinete		Pequeña Percusión
Guitarra Acústica	Saxo Alto		
Guitarra Española	Saxo Soprano		
	Flauta Travesera		

CONTACTO

Bruno Duque Fernández

Tf: 649 94 67 60

www.cancionesdemiedoyrisas.jimdo.com

FICHA TÉCNICA:

Dos-Tres Músicos

Músico 1: Voz Principal, Guitarra Española, Vientos (Saxo y Flauta)

Músico 2: Voz Coros, Contrabajo, Guitarra Eléctrica (lleva ampli propio)

Músico 3 (opcional): Tuba, Trompeta, Guitarra Española, Voz Coros.

Músico 4 (opcional): Pequeña Batería, Cajón, Lira.

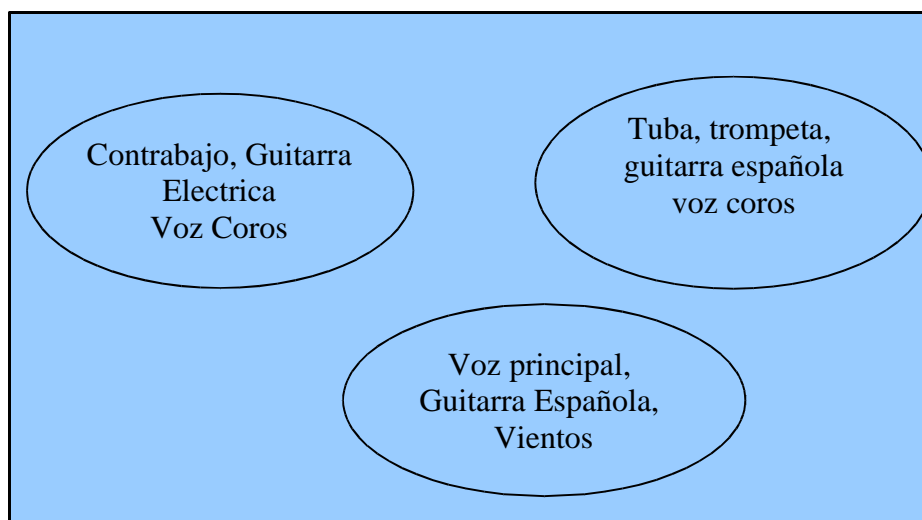
NECESIDADES BACKLINE:

-Cuatro/Seis/Diez micrófonos de voz tipo Shure 58 (En función de formato duo, trío o cuarteto)

-Tres cajas de inyección.

-Dos/Tres/Cuatro monitores (En función de formato)

COLOCACIÓN EN EL ESCENARIO (Formato trío):



OTRAS NECESIDADES:

-2 Banquetas altas.

-Zona de descarga próxima al escenario.

-Back-line ya preparado en la hora de cita para la prueba de sonido.

En nuestra página www.cancionesdemiedoyrisas.jimdo.com pueden encontrar el rider y más información técnica actualizada.

Teléfono Contacto: 649 94 67 60 (Bruno)